

Ettore Briolini

(Albino, 1889 - Bergamo, 1962)



Ernesto Quarti Marchiò: Ritratto di Ettore Briolini (abbozzo a matita improvvisato nella trattoria del Teatro Sociale di Bergamo e risalente al 1938 circa).

Frequentò la facoltà di giurisprudenza all'Università di Firenze, laureandosi poi in scienze politiche ed economiche presso l'Istituto Alfieri della stessa città, dove conobbe e frequentò per qualche tempo Giovanni Papini e l'ambiente del "Selvaggio". Specializzatosi in diritto internazionale, lavorò per alcuni anni all'Università di Grenoble. Si stabilì quindi a Bergamo, dove avviò la sua attività di commercialista. Fondò con Luigi Angelini l'Associazione "Amici di Bergamo Alta" per la difesa e la valorizzazione degli aspetti monumentali dell'acropoli orobica. Volontario nella Grande Guerra, combatté come artigliere sul Carso; inneggiò a Mussolini nella "Cansù di volontare" (1919) ma abbandonò il fascismo non appena esso divenne dittatura. Ricercato nel 1944 dai nazifascisti, riparò a Firenze, dove visse clandestinamente fino alla Liberazione.

Ebbe della musa dialettale una concezione non riduttiva; nella maturità rifuggì dalla vieta occasionalità per abbandonarsi a notturni e idilli descrittivi preludenti a sofferte considerazioni esistenziali.

Una scelta postuma delle sue poesie fu pubblicata nel 1985 a cura di Umberto Zanetti presso la casa editrice "Grafica e Arte".

Si riproduce qui il testo della "Cansù de mesanòcc", che il Briolini dedicò alla letterata alzanese Tullia Franzi, legionaria fiumana. La poesia è una canzone libera, condotta sul modello leopardiano; essa presenta alcune rime al mezzo. Vi è nominata la Ripa, località di Albino in cui sorge un convento soppresso, dove il Briolini soggiornava nel periodo estivo.

testo : Cansù de mesanòcc

Cansù de mesanòcc

L'è mesanòcc: a sènte sö la strada
la ciòca d'öna mandra che, sdernada,
la turna zó di mucc
e la cansù del Sère
che l' ciàcola coi gère - sóta i pucc.
Zó per Albi l'è töt ü lüminére
e fò per i sentér
a s' sènt ol cipetà di fabrichére
che i cór a fà la nòcc in di telér.
Sö e zó per la contrada
a l' passa öna pitòca
in sirca de merlòcc e de fortüna
e la lüna, - la sòlita lifròca,
la sòlita röfiana de la nòcc,
co la sò facia grassa
la spónta e la sganassa
dré al mut di biligòcc.

Pogiàt al müradèl
del segràt de la Ria,
che l' conòss töte quante i mé passü,
töcc i mé sògn e töte i mé ilüsiü,
mé sculte penserüs
töte i üs - misteriuise che i me ria
da la mé bèla val indormentada.
Sènte 'l sanglót d'ü vècio bandunàt
che l' se lamènta de la sórt amara,
e la cansù stunada
d'ü ciòch innamoràt
che l' grata disperài - öna chitara.
Sènte la ùs rotónda d'ü fornér
che i "Sepolcrr" l' declama,
e la ùs d'öna mama
che la nina ü s-cetì nassit l'otrér:
a l'è s-cèt d'ön póvra filandéra
che fòrse l' savrà mai chi l'è sò pàder,
ü bèl is-cetì biónd
che l' löcia e l' se dispéra
e l' par zamò che l' dighe a la sò màder:
"Perchè, mama, perchè sói gnìt al mónnd?".

A öna finèstra apéna ilüminada,
pròpe sóta la grónda
de la cà di Camóss,
sènte öna ùs is-cèpa
che la me 'nciòda, e quàter cólp de tóss:
a l'è la póvra Bèpa,
bèla compàgn d'öna madóna biónda,

che la mör consömada.
L'è mesanòcc passada - e de lontà
a sènte amò la ciòca de la mandra
che la vé zó di mucc
e la cansù del Sère
che l' ciàcola coi gère - sóta i pucc.

Intàt che pènze ai schèrs de la fortüna,
a chèsta etèrna série
de spàsem, de misérie,
de grignade e de làgrime,
de sperànse, de sògn e de dolùr,
de là di pucc a l' me colpéss l'orègia
ol *zim-zam* d'öna rasga amò a la ègia
che quatr'ass de paghéra la prepara
fòrse per öna cüna,
fòrse per öna bara.

Stampa NON autorizzata

Canzone di mezzanotte

*È mezzanotte: si ode sulla strada
il campanaccio di una mandria che, affranta,
ridiscende dai monti
e la canzone del Serio
che chiacchiera con le ghiaie sotto i ponti.
Giù ad Albino è tutto un luminio
e lungo i sentieri
si ode il cinguettio delle operaie
che si affrettano per trascorrere la notte ai telai.
Su e giù per la contrada
passa una povera donna
in cerca di merlotti e di fortuna
e la luna, la solita infingarda,
la solita ruffiana della notte,
con la sua faccia grassa
spunta e ridacchia
dietro il monte Misma.*

*Appoggiato al muricciolo
del sagrato della Ripa,
che conosce tutte quante le mie passioni,
tutti i miei sogni e tutte le mie illusioni,
io ascolto pensieroso
tutte le voci misteriose che mi arrivano
dalla mia bella valle addormentata.
Sento il singhiozzo di un vecchio abbandonato
che si lamenta della sorte amara,
e la canzone stonata
di un ubriaco innamorato
che gratta disperato una chitarra.
Sento la voce rotonda di un fornaio
che declama i "Sepolcri",
e la voce di una mamma
che ninna un bambino nato l'altro ieri:
è il figlio di una povera filatrice
che forse non saprà mai chi è suo padre,
un bel bimbo biondo
che piange e che si dispera
e sembra che dica già a sua madre:
"Perché, mamma, perché sono venuto al mondo?".*

*Ad una finestra appena illuminata,
proprio sotto la grondaia
della casa dei Camozzi,
sento una voce sgraziata*

*che m'inchioda, e quattro colpi di tosse:
è la povera Bèpa,*

*bella come una madonna bionda,
che muore consunta.
È mezzanotte passata e lontanamente
si ode ancora il campanaccio della mandria
che discende dai monti
e la canzone del Serio
che chiacchiera con le ghiaie sotto i ponti.*

*Mentre penso agli scherzi della fortuna,
a questa eterna serie
di spasimi, di miserie,
di risa e di lacrime,
di speranze, di sogni e di dolori,
oltre il ponte mi colpisce l'orecchio
lo zim-zam di una vecchia sega
che prepara quattro assi di abete
forse per una culla,
forse per una bara.*

Stampa NON autorizzata