

Benvenuto Trezzini

(Villa d'Almè, 1851 - Bergamo, 1910)



Ritratto postumo di Benvenuto Trezzini eseguito da Marco Manzoni

Appena quindicenne si arruolò nei Cacciatori delle Alpi per partecipare alla terza guerra d'indipendenza. Compiuti gli studi classici, conseguì la patente di segretario comunale senza mai avvalersene. Fu cantante lirico ma dovette interrompere la carriera durante una tournée in America Latina a causa di un abbassamento vocale. Fu patrocinatore legale; espletò svariati impieghi e si dedicò a diversi mestieri trascorrendo la sua vita come un autentico bohémien. Apprezzato per la sua cultura e per l'ingegno fervido, prese parte attiva al giornalismo bergamasco, vivacizzandolo con la sua caustica ironia. A volte la sua vena corrosiva lo indusse ad eccessi riprovevoli, come quando diede alle stampe un'invettiva velenosa contro il musicista Matteo Salvi, il quale si querelò ottenendo la condanna giudiziaria del Trezzini. La composizione incriminata, che s'intitolava "La manéra de fa fortuna", viene qui riprodotta come appare nell'opuscolo originale. Il Trezzini fu vicino agli ambienti massonici e condivise gli orientamenti positivistici del suo tempo, manifestando talora un anticlericalismo acceso in diversi suoi scritti. Le sue poesie bergamasche, condizionate dall'occasionalità e dalla cronaca minuta, sono disperse in vari ebdomadari locali. Si riporta qui il testo di una canzone popolare della quale esistono altre versioni in Lombardia, nel Veneto, in Piemonte. Il testo bergamasco che viene qui riprodotto è stato attribuito al Trezzini e il Vajana ne dà per certa la paternità ; per i suoi intenti scopertamente parodistici, esso ripropone la spocchia snobistica e irridente manifestata da un certo giacobinismo cittadino nei confronti della gente di montagna. Per notizie sul Trezzini si veda l'articolo di Umberto Zanetti apparso su "Bergamo settimanale" n.22 del 9 marzo 2001.

testo : A la móda di montagnù

A la móda di montagnù

Ü bèl zùen de montagna
a l' vülia tō moér
e l'ia sircàt fò Rosina,
impó de strécia de itina
però larga de spalù,
a la móda di montagnù.

Pòta, sigür, lasséla pò fà:
l'è òna s-cèta de maridà.

Oi preòst che i à spusàcc
sé che l'éra ü bèl preòst:
no l'éra grass gna màgher
ma l' gh'ia ü bèl pansù,
a la móda di montagnù.

Pòta, sigür, lasséla pò fà:
l'è òna s-cèta de maridà.

Oi vestit che lü l' gh'à fàcc
sé che l'éra ü bèl vestit:
no l'éra lana o sida
ma l'éra de cutù,
a la móda di montagnù.

Pòta, sigür, lasséla pò fà:
l'è òna s-cèta de maridà.

E l'anèl che lü l' gh'à dàcc
sé che l'éra ü bèl anèl:
no l'éra d'ór gna arzènt
ma l'éra de utù,
a la móda di montagnù.

Pòta, sigür, lasséla pò fà:
l'è òna s-cèta de maridà.

E l' pransèt che lü l' gh'à fàcc
sé che l'éra ü bèl pransèt
de redécc e galbúséra
co l'òle de raissù,
a la móda di montagnù.

Pòta, sigür, lasséla pò fà:
l'è òna s-cèta de maridà.

E l' viasèt che lur i à fàcc
l'è stàcc pròpe ü bèl viasèt:
i è passàcc per Colognòla,
i è turnàcc de Bocagliù,
a la móda di montagnù.

Pòta, sigür, lasséla pò fà:
l'è òna s-cèta de maridà.

Alla moda dei montanari

*Un bel giovane di montagna
voleva prender moglie
ed aveva scelto Rosina,
un po' stretta di vitina
ma larga di spallone,
alla moda dei montanari.*

*Ma sicuro, lasciatela fare:
è una ragazza da maritare.*

*Il prevosto che li ha sposati
sì che era un bel prevosto:
non era grasso né magro
ma aveva un bel pancione,
alla moda dei montanari.*

*Ma sicuro, lasciatela fare:
è una ragazza da maritare.*

*Il vestito che lui le ha comperato
sì che era un bel vestito:
non era lana o seta
ma era di cotone,
alla moda dei montanari.*

*Ma sicuro, lasciatela fare:
è una ragazza da maritare.*

*E l'anello che lui le ha donato
sì che era un bell'anello:
non era d'oro né d'argento
ma era di ottone,
alla moda dei montanari.*

*Ma sicuro, lasciatela fare:
è una ragazza da maritare.*

*E il pranzetto che lui ha ordinato
sì che era un bel pranzetto
di radicchio e d'insalata
con l'olio di erba medica,
alla moda dei montanari.*

*Ma sicuro, lasciatela fare:
è una ragazza da maritare.*

*E il viaggetto che loro hanno fatto
è stato proprio un bel viaggetto:
sono passati per Colognola,
sono ritornati da Boccaleone,
alla moda dei montanari.*

*Ma sicuro, lasciatela fare:
è una ragazza da maritare.*

LA MANERA DE FA FORTUNA

Per nó sentit a caregnà mai piö,
E a maledi la banda,
E a dim eternament: al dé de 'ncö,
Co' i ciar che gh'è de lüna,
Nó s' pöl piö fa fortuna,
Tè vöi 'nsegnà con d' òna lessiunseta.
A mètegia in eterno a la boleta.

Prima de töt t'è de töt fò del co
Che, per fas òna certa posissiù,
Bisogne vès ün òter Salomù,
Che 'l talènt e l'ingegn e 'mpó d' servèl,
S'intènd servèl a post,
I vale amò 'n giornada ergót de bèl;
I é tôte fiür de robe, ma trop vegie,
E quindi miga bune al secol nost,
Gran secol töt progrès e töt oregia.

Do' se' t' nassit té Tone? A Barghem? Mall!
L'è za ü spropòset gros, prope d' caal!
Se té nassiet invece in Val Breambana,
Comè 'l Paci Paciana,
E per esempe a Zogn,
O mei amò, a la Bota,
Tè pödirèsset vès a' té vergóta.

Doca, per la fortuna,
A la Bota mè nas,
E vegn in zo mescciàt in di filène.
De tôte i bocce, che i vé 'n zo co' i piene;
Bisogna stüdià poc,
Perchè la tropa ocüpassiù, tè 'l sé,
La fa deentà loc.
E limitàs a passà mal, o bé,
I pochissime scöte,
Che i pöl fat fa i sùdùr
E i fadighe d' ü pàder, vendidùr
De tètote e horòle.

Se 'l tè piàs tè pö 'ndà 'n conservatore
E — do, re, mi, fa, sol —
Cantà, slongando fóra ü bras de cöl
Per pödi rià sò sò i note acüde,
Che te crediet de viga

E che tè gh' i é mai vüde,
E — sol, fa, mi re, do —
Pestà 'n manera 'l cembol
De fa dondà zo i c...alse e romp ol co.
Nemo propheta in patria; e tè tè filel,
Quando tè credet de sai 'l face tò,
E te passet i mücc,
Compagn de chei de Nèmbor,
Che i va per vend i cucc,
E tè s' fermet, per caso, 'n del pais,
Do' che per dit de sé i tè dis: *tò;*
E per trà fò i barbùs
— Che moda po' mai ela?! —
I tè cossüma al dé messa candela.
Ma là t' é de fa oregia de mercant.
Sè secé tai a ca tò i fa de padrù,
Sè i 'mpica 'l ters, o 'l quart, e sè co' i verghe
I pela zo i fiorù,
Coss' él! Za tant e tant!
Fa oregia de mercant e sò la t' dis
Vergota la cossienza,
Tè fa pari nagot, trà fò i barbùs
E po' in tò cör té pensà:
Lassa ch' i 'mpicche, lassa ch' i bastune;
Mé nó gh' só più a la Bota:
Viva i iùter, ol sif e la pagnota!
Tè atè vià trentün'an e 'n de sfo tēp
Tè sò 'mpionésset sò de soléc e rēba,
Face prope tōc a forsa
De laurà de goba,
E tè proet la gran sodisfassiù
De vedet a vegn vià i decorassiù,
Sensa spetale affacc,
Compagn di pé 'n del cül a ü borsaröl,
Che 'l fa marù 'n del portà vià ü fassöl.
Ma l'importansa di tò crus t' la vedet:
Quando 'l tè salta 's ment de vegn a ca.
I crus alura i è a lēber' de credet,
Ü meso per podi fat inchinà,
E tè t' vedet denacc tōcc in filela
Mèla esemplär e piö
De la moderna schena,
De chela schena a mèla, d' investìt
De chel famoso omù;
Conossit de tōcc quance e de nissù:
Ol vöbel *Leccù.*
Prima d' turnà 'n pais,

A t'è de sicurat.
De vesset miga per nagot unciar
E tirat fo i barbis,
E t'è de fa 'n manera
De troat ü bel post,
Che no' 'l sèa miga fòm ma che 'l sèa rost;
E per pura che mai i tè busire
Tè fe scrittüra prima e tè t' fe da
Al an almeno almeno
La picolezza de sic mèla lire.

Fa nagot che tè sèet ü sifolü
E che 'l mestèr no' tè 'l conosset miga;
Tè gh'è i decorassiü!!!!
E noma la fadiga
De portà *ricompense tanto rare*,
Per chei, che i tè dà 'l post,
La val sic mèla lire de salare.

Quando che la polpeta l'è mangiada,
A la prima ocasiù,

Tè fe di òna tò messa, mósicada
Magarè a' co' la müsica d' ün óter.
I parole tè sirchet de cambiale
E tè gh' i ströpiet sot, vale, o no' vale;
Tè la fe di, l'è tò,
La piàs e n' ócor óter.

Po' tè la fe stampà
E recordet de mètega — perdia! —
Söl cartü töcc i tò titoi per fa
Che i sape töt chei mai che té tè se
A' chei, che nó i la sia:
E cavalier de sà, de ché, de lé,
Mètega prope töt, töt a la letera,
E quando t'è finit
Mètega pör amò du tat de eccetera.

Per formai sö la söpa.
A t'è de fa 'l regäl
A la vésta del públic d' ü ritracc
In tenüta üficiäl:
Co' la lóm e co' i erus, e col spadl,
E pregà töcc i seuce e faga dl
A' òna messa, che 'l posse
Vegn in cör al fotografo de 'ndà
A mèt in pé 'l sö stüde zo a Milà;
E töcc chei, che i tè varda e i resta lé,
I ave almeno d' capi, cosa tè se,
E i reste comè mé, ben persüas
Che 'l tè manca nagot per fa ü paiàs.

FINAF.