

Martino Vitali

(Ciserano, 1904 - Bergamo, 1988)



Allievo di don Angelo Roncalli alla Casa dello Studente in Bergamo Alta, compì gli studi superiori al Collegio Sant'Alessandro; laureatosi in giurisprudenza a Pavia, si dedicò all'avvocatura. Ufficiale di cavalleria, combatté sul fronte greco. Fu socio ad honorem del Cenacolo Orobico di Poesia e accademico dell'Ateneo di Bergamo, del quale divenne vicepresidente dopo averne diretto la Classe di Lettere ed Arti. Fece parte del direttivo della sezione di Bergamo dell'Unione Cattolica Artisti Italiani e del Circolo Artistico Bergamasco. Brillante conferenziere, partecipò a giurie letterarie e collaborò a lungo alla "Rivista di Bergamo" e ad altre pubblicazioni con articoli, recensioni e saggi critici. La sua attività letteraria fu oggetto di lusinghieri consensi da parte di distinte personalità della cultura (Piero Bargellini, Francesco Flora, Lionello Fiumi, Diego Valeri, Orio Vergani, Giuseppe Villaroel, Giovanni Titta Rosa, Paolo Buzzi, Giacinto Gambirasio). Si segnalano fra le sue monografie i seguenti titoli: "Il cuore alla finestra" (1948), "Colloqui a prima luna" (1949), "La terrena avventura" (1952), "Amore e infinito" (1957), "Lettere dal Bergamasco" (1961), "Bianconero dei giorni e trasvoli" (1965), "Poesie d'una vita" (1975), "Cara Bergamo" (1981). Approdò alla poesia dialettale solo nel 1967 compiendo un recupero memoriale di carattere etico prima che linguistico; con il sonetto "Ol mé ritràcc" vinse nel 1984 la XXVII edizione del Concorso "Penna d'oro" di Gromo. Per notizie si veda l'articolo di Franco Offredi in "Giopi" n. 20, 1998. Si presentano qui un testo tratto da "Cara Bergamo" e l'autografo del sonetto "Ol mé ritràcc".

testo: Û dé de sul a primaéra

Û dé de sul a primaéra

Quando ü bèl dé de sul, a primaéra,
a l' fà dèrv fò i finèstre e löstrà i öcc,
co l'ària fina che s' respira ontéra,
la éta la renàss. La mèt fò i böcc

söi piante di viài e di giardì,
sö 'n chèl che rèsta amò de la natüra
che i òm de 'ncö i se 'nzigna a fà sparì
in mèa a fòm, catràam e spassadüra.

Chèl che s' pöl vèd de intàt l'è amò sincér,
l'è ü regàl del Signür ol rifiurì
di bòtoi, di ramècc come i pensér
d'amür e de inocènsa di s-cetì.

I nìole bianche che i se möv in cél
i par d'incèns. E 'ntüren i coline
ch'i se 'nverdèss dòpo ì patìt ol zél
i par piö alégre e amò piö tant visine.

I ram iscür di géngè 'n quach matine
i fòie i dervirà söl Senterù,
pò i meterà sö i frósche i lanternine
di sò fiür per fà fèsta al nòst vialù.

Col sul che l'isberlüs e l'ària quiéta
a l' par ün óter viv; i par lontà
i crösse de sto mónnd, la sò röméta.
Se pör ol tép al gula e l' crèss l'età,

a l'è pecàt a mör... L'è mèi campà!

Un giorno di sole a primavera

Quando un bel giorno di sole, a primavera, fa aprire le finestre e lustrare gli occhi, con l'aria sottile che si respira volentieri, la vita rinasce. Fa spuntare i germogli sugli alberi dei viali e nei giardini, su ciò che ancora rimane della natura che gli uomini d'oggi s'industriano di far sparire in mezzo a fumo, catrame e spazzatura. Ciò che d'intatto si può vedere è ancora sincero, è un regalo del Signore il rifiorire dei boccioli, dei ramicelli come i pensieri d'amore e d'innocenza dei bambini. Le nuvole bianche che si muovono in cielo paiono d'incenso. E intorno le colline che rinverdiscono dopo aver patito il gelo sembrano più allegre e ancor più vicine. I rami scuri dei castagni d'India riapriranno le foglie sul Sentierone, poi sulle frasche emetteranno le infiorescenze a lanterna per festeggiare il nostro grande viale. Con il sole che risplende e l'aria quieta sembra un altro vivere; paiono lontani i crucci di questo mondo, la sua immondizia. Se pur il tempo vola e gli anni si accumulano, è peccato morire... È meglio campare.

OL MÈ RITRÀCC

12

Mè rì de chèi che fò de ca r'pòl vèd
ancò porte l'colèt co la cravàta,
de chèi ch'ì s'tè 'l copì rasat, bel net
e i portai braghe asiade rì la pata

Me sbarbe tòcc i dè. Fò' aiù belvèd.
E, acassibè' che longa l'è la rata
che 'n de l'indà o' rampat, nissii i mè cred
se dighe d'ì mè agn la prima deta

Porte 'l capèl, ma fò d'ì òcc. Mè piàs
ardam intèren, ès verdàt, repòr
gh'è 'n gir 'ù mond balurd e sènsapàt

A LA POESIA gh'ò dacc tot ol mè còr;
ma 'n d'ù cantè, spermé, lontà d'ì ciàs,
per ès piò conosciùt gh'avrò de mòr

Il mio ritratto

Io sono di quelli che fuori di casa si possono vedere ancora portare il colletto con la cravatta, di quelli che si tengono la nuca rasata e pulita e che portano i pantaloni comodi sulla patta.

Mi sbarbo tutti i giorni. Ho ancora un bell'aspetto. E sebbene sia lunga la salita sulla quale mi sono arrampicato nella vita, nessuno mi crede se dico la mia data di nascita. Porto il cappello, ma fuori dagli occhi. Mi piace guardarmi attorno, essere guardato, sebbene vi sia d'attorno un mondo balordo e senza pace.

Alla Poesia ho dato tutto il mio cuore; ma in un angolo, da solo, lontano dal chiasso, per essere più conosciuto, dovrò morire.



La fotografia risale alla sera del 30 novembre 1988, quando il Circolo Artistico Bergamasco ricordò l'avvocato Ubaldo Riva: seduti, da sinistra a destra, l'avvocato Martino Vitali, l'avvocato Costantino Simoncini e la poetessa Liana De Luca mentre Umberto Zanetti, in piedi, sta declamando una lirica di Ubaldo Riva. L'avvocato Vitali mancò dopo tre giorni per un improvviso malore.