

Gianni Fugini

(Brembate Inferiore, 1922 - Ivi, 1984)



Nacque il 31 luglio 1922. Muratore, si dedicò nel tempo libero alla musica suonando nelle orchestre dedite al genere leggero tradizionale. Fin da giovane fu anche attore filodrammatico; la pratica teatrale lo indusse a scrivere alcune commedie brillanti in bergamasco (una in particolare, intitolata "Pènsega té, Davide!", incontrò molto successo e venne rappresentata in diversi teatri della provincia). Appassionato del teatro dei burattini, egli stesso scolpiva nel legno i fantocci della sua baracca, con la quale tenne numerose recite in varie sale e all'aperto in diverse località ottenendo sempre calorosi consensi per l'originalità dei copioni e la *verve* interpretativa (oggi la sua baracca, corredata dagli scenari e da una sessantina di pregevoli teste lignee, si trova presso la sede brembatese degli alpini). Collaborò con prose e versi a "La Nuova Filaröla", periodico di Brembate Inferiore, e al quindicinale "Giopì" al tempo della direzione di Luigi Gnechi, il quale ne ravvisò il talento e gli fu prodigo di consigli e di incoraggiamenti. Fu "alfiere" del Ducato del Piazza Pontida. Si segnalò in alcuni concorsi di poesia dialettale e nel 1981 vinse la "Penna d'oro" di Gromo. Morì il 10 febbraio 1984 lasciando il ricordo indelebile della sua rettitudine e della sua generosità e soprattutto della sua rara ed ammirevole modestia.

testo: Mé magüt a Milà

Mé magüt a Milà

Töt impalcét de móltà e de cemènt,
co la mé barca piéna de dulùr
per i strepàss ch'ó fàcc ògne momènt,
comènze ün'ótra ólta con amùr
e pròpe stèss precis compàgn de iér,
a fà sö ü mónnd civil ma 'mpó braghér...

Coi mà piéne de crèpe e de matù,
rampéghe amò sö pucc e 'mpalcadüre;
ma 'ncö però só miga al sobatù,
só 'n mèss ai nèbie spèsse di pianüre
ch'i quarcia zó col sö mantèl iscür
i sfòrs südàcc ch'i crèss insèm coi mür.

'Se cönteràl per mé 'ndà sö a la ólta,
coi mé pensér che i è d'ü galantòm,
che l' se guadègna 'l pà a mèt sö la móltà
ché issé a Milà a quàter pass del Dòm,
se quando strènze i mà de sèrte sciür
a l' me pare quase che i se n' vanse lur?

A sta domanda crüda, stamatina,
co la sö gràssia e tanta comprensü,
la me respónd la bèla Madonina
che la sberlüs al sul sura 'l nebiù;
e 'n d'ü splendür de lüs che mé ó mai vést
la brassa fà Milà e sto póer crést.

"O brao magüt a' té — l' par che la dighe —,
Milà, se l'è issé grand, l'è a' mèret tò;
sóta de mé, 'n d'ü mar pié de fadighe,
ó ést a ègn sö palàss, cése e metrò,
ma ó sèmpèr benedìt chèi che laùra
perché Milà l'indaghe mia 'n malura".

Io muratore a Milano

Tutto imbrattato di malta e di cemento, con il mio fisico pieno di dolori per essermi sempre strapazzato, incomincio un'altra volta con amore e proprio nello stesso modo di ieri, a costruire un mondo civile e un po' imbroglione...

Con le mani piene di screpolature e di mattoni, mi arrampico ancora su ponti e impalcature; oggi però non sono al solleone, sono in mezzo alle nebbie fitte delle pianure che ricoprono con il loro mantello cupo gli sforzi sudati che crescono insieme con i muri.

Che cosa conterà per me il salire in alto, con i miei pensieri che sono da galantuomo, che si guadagna il pane posando la malta (sui muri) qui a Milano, a quattro passi dal Duomo, se quando stringo la mano di certi signori mi sembra quasi che abbiano delle pretese?

A questa domanda cruda, questa mattina, con la sua grazia e tanta comprensione, mi risponde la bella Madonnina che risplende al sole sopra il nebbione; e in uno splendore di luce che io non ho mai visto abbraccia Milano e questo povero cristo.

"O bravo muratore, anche tu", pare che dica, "se Milano è così grande, è anche merito tuo; sotto di me, in un mare colmo di fatiche, ho visto spuntare palazzi, chiese e metropolitana, ma ho sempre benedetto quelli che lavorano perché Milano non vada alla malora".