

# Giovanni Signorelli detto Mèrica

(Bergamo, 1867 - ivi, 1942)



Era un ometto sbilenco che si esibiva nelle osterie di Bergamo Alta cantando canzonette di sua invenzione e accompagnandosi con la chitarra; negli Anni Venti del secolo scorso godette di vasta popolarità nell'ambiente cittadino (era definito cordialmente "canarì de fòss") e fu considerato una macchietta tipica, sia per la sua inconfondibile vocetta stridula sia per l'aneddotica cui diede vita. Nel II vol. degli "Uomini di Bergamo" (1954) Alfonso Vajana asserì che il Signorelli avrebbe preso moglie sette volte. Risulta che almeno in tre casi impalmò una donna *in articulo mortis*; ogni volta al termine del funerale si consolò libando a Bacco con gli amici che erano intervenuti alla mesta cerimonia.

Trasse sovente spunto dai fatti di cronaca per le sue canzonette, ora argute ora moraleggianti, che era solito dare alle stampe in fogli volanti. Era un illetterato; la sua musa fu perciò popolarasca e del tutto disadorna ma sincera nel dettato e nell'accento. Del suo repertorio faceva parte anche la celebre "Nóter de Bèrghem", che egli cantava in ogni circostanza e che il Vajana gli attribuì senza esitazione.

Non fu mai in America; il soprannome gli derivava - così egli stesso sosteneva - dal nome di un'avola, che si chiamava Degna Emerita. Esercitò saltuariamente e con scarsa fortuna il mestiere di calzolaio. Verso la fine degli Anni Trenta, dopo un lungo soggiorno a Milano, si ridusse ad elemosinare e finì i suoi giorni nel ricovero che sorgeva in località Clementina.

Luciano Ravasio ne ha riesumato alcuni testi significativi (si vedano "Un secolo di canzoni bergamasche", 1979, e "Bütiga de antiquare", 1985). Si riproducono qui i versi di una canzonetta di gusto estemporaneo risalente agli Anni Venti e riferita al centro "piacentiniano" di Bergamo Bassa (il "boschèt de Santa Marta" si trovava nei pressi di Palazzo Frizzoni e la "stàtöa del Fai" è quella bronzea della Vittoria scolpita da Alfredo Faino e collocata sulla fronte orientale della Torre dei Caduti).

testo : Bu prensépe e buna fi

## **Bu prensépe e buna fi**

In del vègn dét de Pórta Nöa  
a s' vèd ol Senterù:  
a gh'è di bèi café  
co la terassa e i culunù.

Sö la Tór de Rimembransa  
a gh'è du bèi leròi:  
indarài pò sèmper bé  
o sarài di imbròi?

Sö 'n sima a la cùpola  
a gh'è du campani:  
metiga öna regnada,  
l'è öna gàbia de canari.

In del boschèt de Santa Marta  
a gh'éra ü vècc piantù:  
per mèt sö öna strassa d' banca  
i l'à mandàt a rebuldù.

La colòna de Santa Marta  
che l'éra la sò moér  
'n del vèd piö sta gran pianta  
l'è crepada fò dal dispiassér.

De la stätöa del Fai  
a ìga 'mpó d' passiensa  
fòrse ve n' parleró ü tantì  
dòpo quatordes dé passàt l'Assènsa.

La conclüsiù l'è chèsta  
e ol Mèrica a ve l' dis del bu:  
chi che paga ste belèsse  
no l'è che Pantelù.

### ***Buon principio e buona fine***

*Nell'entrare in Porta Nuova si vede il Sentierone: vi si trovano dei bei caffè con la terrazza e un gran colonnato.*

*Sulla Torre dei Caduti si trovano due begli orologi: andranno sempre bene o saranno degli imbrogli?*

*In cima alla cupola [della torre] si trovano due campanelle; mettetegli una rete metallica e sembrerà una gabbia di canarini.*

*Nel boschetto di Santa Marta c'era un grande albero annoso: per costruire una banca scalcinata lo hanno reciso.*

*L'obelisco di Santa Marta, che gli faceva riscontro, non vedendo più quel grande albero si è scheggiato per il dispiacere.*

*Della statua del Faino, avendo un po' di pazienza, forse vi dirò qualcosa quattordici giorni dopo il giorno dell'Ascensione.*

*La conclusione è questa e il Merica ve lo dice davvero: chi paga queste bellezze non è che Pantalone.*

Un foglio volante del Mèrica (Bergamo, Biblioteca Civica)

*Salone Bergamasco, 10, del 15*



BIBLIOTECA CIVICA BERGAMO

R. ENTRATA  
1926: 322

### I Feste de Pentecost del Merica Gioani

L'è che 'l ritrac precis  
del Merica Gioani  
che l'ha diertit trent'agn  
i so consitadi.

I 'npo col fai vegn gneg,  
inpo col fai grignà  
e semper a böscaga,  
de bif e de maià.

Quando 'l cantaa i disia:  
ma sent chel Merichi  
'l ghe peta tat de lena  
che 'l par ü canari.

Ades invece i vusa:  
copel, ados, ados,  
a 'l canta sto masado  
de canari de fos.