

Gian Battista Galizzi

(San Gallo di San Giovanni Bianco, 1930 – Bergamo, 1976)



Seguito negli studi dallo zio paterno don Antonio Galizzi, parroco di Sant'Andrea in Bergamo Alta, lavorò come impiegato negli uffici di un'azienda bergamasca. Manifestò fin dai primi anni della giovinezza una predisposizione alla poesia lirica. Prediligendo l'espressione dialettale, si accostò ai poeti Coriolano Mazzoleni e Luigi Gnecci, che gli furono prodighi di consigli e d'incoraggiamenti. Distintosi per la vena delicata e gentile e per il dettato squisitamente bergamasco, pubblicò le sue composizioni sul periodico "Giopì" firmandosi con lo pseudonimo Giamba. Si segnalò in alcuni concorsi di poesia in bergamasco (nel 1971 vinse il "Cuore d'oro" dell'Avis Provinciale e nel 1972 la "Penna d'Oro" di Gromo).

testo : Sira söi Müre

Sira söi Müre

Se gh'ó zó i ure e gh'ó öna quach fastöde
a branche sö 'l giché e 'ndó söi Müre;
du pass sóta chi piante, mé ve l' giüre,
i me soléa del töt; a me se scöde
in del vardàga al sul che l'isparéss
e a sto mocài de dé che l' se fenéss.

Gh'è rampinàt ai ram ü quart de lüna,
che là, scundìt tra i fòie, a l'iscüriusa
sö 'n d'öna quach copiète ch'i smurusa
e i ghe domanda ai stèle la fortüna,
intàt che 'l ventisèl, 'n del fà 'l slissù,
a l' fà zögà a spiriónga ü quach lampiù.

Gh'è amò di s-cècc ch'i zöga söl bastiù
intàt che i grancc, pogiàcc al müradèl,
i gód öna visiù che l'è ü gioièl,
fin quando, tra i bordèi, ol Campanù,
come ü pàder, a l' ciama töcc i s-cècc
per dìga che l' vé tarde e mè 'ndà 'n lècc.

E la se spand la ùs del sò baciòch
dal cör de la Sità fin zó 'n pianüra;
la zét, a póch a póch, ché sö la Müra,
la scomparéss come 'l cantà d'ü ciòch.
Du 'namuràcc i è i öltem a sparì;
i sumna ad ògne pass ü bèl basì.

Sigale e gri, padrù de la baraca,
i ciàcola tra lur come fradèi;
per no sgürli sö tròp i nì de osèi
i piante de castègne i bat la fiaca.
Adèss ghe só sul mé. col cör in pas,
e quach panigaröle ch'i vè a spass.

Sera sulle Mura

Se mi sento abbattuto e infastidito afferro il giubbotto e vado sulle Mura; due passi sotto quelle piante, io ve lo giuro, mi sollevano da tutto; mi riequilibro guardando al sole che sparisce e a questo resto del giorno che finisce.

Si attorce ai rami un quarto di luna, che, nascosto fra le foglie, osserva curiosamente qualche coppietta intenta a scambiarsi tenerezze e a domandare alle stelle la fortuna, mentre il venticello, che procede scivolando, fa giocare all'altalena qualche lampione.

I ragazzi giocano ancora sul bastione mentre i grandi, appoggiati al muricciolo, godono una visione incantevole, finché, sovrastando ogni rumore, il Campanone, come un padre, chiama tutti i figli per dire loro che è tardi e che bisogna andare a letto.

E la voce del suo battaglio di spande dal cuore di Città Alta fin giù in pianura; la gente a poco a poco, qui sulle Mura, svanisce come il canto di un ubriaco. Due innamorati sono gli ultimi ad andarsene; ad ogni passo seminano un bel bacio.

Cicale e grilli, padroni della scena, chiacchierano fra loro come fratelli; gli ippocastani battono la fiacca per non scuotere troppo i nidi degli uccelli. Adesso sono rimasto soltanto io, con il cuore in pace, e qualche lucciola che va a spasso.